

Райнеш, Е. Картошка как цветок деревянного зодчества / Е. Райнеш // Кузбасс. – 2008. - № 152. - С. 8 : фото.

Несмотря на то, что включение Мариинска в федеральную программу "Сохранение малых исторических городов" ("Кузбасс", 28 апреля 2007 года) пока притормозилось, власти города и мастера сами создают музей под открытым небом. Насколько позволяют финансы. Творческой же фантазии, как выяснилось опытным путем, предела нет.



Юрий Михайлов и его детище.

Птица-удача

Знаменитый народный мастер Юрий Михайлов (между прочим, ещё почетный гражданин города Мариинска и член Союза художников России) - человек, который идею любви к родному городу вынашивает уже не одно десятилетие вместе с Александром Незнамовым (другом и руководителем творческой мастерской), так и говорит:

- К нам с Сашей конкретно, как к мастерам Мариинска, удача-птица стала поворачиваться лицом. В каком плане? Город двинулся, все приобретает цивилизный вид, но это пока европейщина - безлика, размытая. Нет четкой системы, вкуса старины, прелести рукоделия... А как можно выжить в нашем мире? Найти что-то такое, чего ни у кого нет, и попытаться этим удивить. Мы много лет никак не могли сменить направление, чтобы повернуться к деревянному цветку, который отражен и в поэзии, и в гербе города. Ничем не удивишь - ни стеклом, ни бетоном, ни пластиком, в этом нам большие города не переплюнуть. Можем мы порадовать душу и сердце только деревом. Чтобы где-то на фотографии увидели: "О, это же Мариинск". Чтобы сразу узнавали и вот так говорили. Вдруг сейчас, потихоньку власть наша поворачивается к тому, чтобы город имел свое лицо. Только что Саша оформил въезд в город в виде деревянной стелы. И мы сразу часовню начали для набережной строить. Скверик старый, заросший выкорчевали, народ глянул: дело двинулось. А с другой стороны, на другой площади памятник картофелю будет стоять. И все у нас так и пошло в дереве. Въезд, часовня, памятник картошке, потом за кафе возьмемся.

То есть получается, что мастера медленно, но верно окружают город деревянным ажуром. Построили одно - за ним другое тянется. Решили на набережной часовню "Нечаянные радости" строить, план утвердили, согласовали, а тут следом на другой стороне композиции сквера детский городок вырисовывается.

- Это рабочая планировка, - улыбается Михайлов, - но мы сразу планируем и площадки, и стоянки для автомобилей. Предлагаем на

набережной детский городок, чтобы уравновесить часовню. А вместо фонтанов мы решили в нем сделать каскады. Стоит маленький такой городок, а с крыши на крышу по трубочкам вода стекает, журчит, собирается в емкости. А оттуда снова подается наверх. Это только один вариант. Другой вариант (тоже в дереве) называется "У бабушки в деревне". Там в домике поросенок сидит, хомут висит, петушок на крыше, скворечник. Внизу в корыто собирается вода. Но есть у нас ещё один вариант - терем царевны Несмеяны. Пусть ребятишкам фантазию будоражит. Чтобы вода, как слезы, текла. А от крыльца на две стороны - лавочки, фонарики. Я думаю, к октябрю все уже поставим.

Памятник картошке

20 сентября в Мариинске намечается праздник, о котором говорили уже давно, - открытие памятника картофелю. Мариинцы говорят, что это будет не просто перерезание ленточки, а целый фестиваль. С соревнованием по "картофелеболу", на звание лучшего чистильщика картофеля, разгуляева - кто четче разрубит картофелину шашкой или нагайкой дальше запульнет. Даст Бог, фестиваль станет одной из самых веселых традиций Мариинска.

Михайлов и Незнамов начинают на площади выкладывать плитку под постамент и одновременно проводят много времени в мастерской, делают сам памятник. Скоро эти заготовки приобретут очертания веселого картофельного мужичка-сибирячка. А ведь какие дебаты шли по поводу памятника! Были предложения сделать пятиметровую скульптуру из бетона, пластика и мозаики чуть ли не флорентийской.

Мастерам пеняли: "Что это вы тут какие-то карикатуры делаете? Это же второй хлеб, а вы тут - картофелину, которая идет в виде мужичка-сибирячка. Надо серьезно к мероприятию относиться".

- Нет, ну вы представьте: среди нашей деревни пятиметровая бетонная рука держит картофелину, - горячились мастера.- Кому это надо? Мы же хотим, чтобы люди улыбались, вокруг этого какой-то фестиваль собрать, пошутить, поплясать. И памятник должен быть запоминающимся. Про такой-то, веселый, точно скажут: нигде такого нет, это только у нас.

Город-музей будет?

Вот и получается, что мариинцы на федеральную программу надеются, но сами не плошают. Сегодня уже ликеро-водочный завод готов передать городу шикарный музей водки, и уже в самом городе определили здание под этот музей. Также известно, где будет размещаться музей Сибирского тракта, там же будет столь взлелеянный и выпестованный Михайловым памятник русской тройке стоять. И, напоминая ещё раз для забывчивых, что все-таки поставили мариинцы всем миром памятник императрице Марии.

- Город, конечно, старается изо всех сил, - говорит Александр Незнамов, руководитель творческой мастерской, мариинский предприниматель,- но экономическая база у него все-таки слабая. Насколько это возможно, мы реставрируем и создаем сегодня памятники деревянного зодчества, которые всегда будоражили воображение. Дерево - материал свой, он недорогой, но из него можно делать шикарные вещи. И велосипед мы не

изобретаем. На самом деле многие регионы и города работают сегодня по этой программе возрождения памятников деревянного зодчества. Я уже не говорю о таких городах, как Кижы, Кострома. Наш ближайший сосед - Томск целые районы запланировал для восстановления памятников деревянного зодчества, деньги вкладывают туда огромные. То есть мы не придумали что-то абстрактное и никому не нужное. А если говорить о долговечности дерева как материала, то есть церкви и часовни, строительство которых датируется 1500 годом, таких зданий сколько угодно. Они есть, они известны, несколько веков простояли, ничего с ними не случилось. Если к дереву грамотно подойти, этот материал может перестоять и каменные дворцы. Тем более, что современные технологии дают много и в плане противопожарной безопасности и долговечности. А на самом деле суть нашей идеи даже не в самом деревянном тереме, а в том, чтобы подтолкнуть людей любить и уважать свой город. Считать, что он - особенный, отличен от других...

Евгения РАЙНЕШ. Фото автора. Мариинск.